Liberatore
Tamburini
RANXEROX
EN NEW YORK
Ediciones La Cúpula
2ª EDICION AMPLIADA

RANXEROX

WOUAAH!
RANXEROX!

RANXEROX

EN NEW YORK

Liberatore / Tamburini

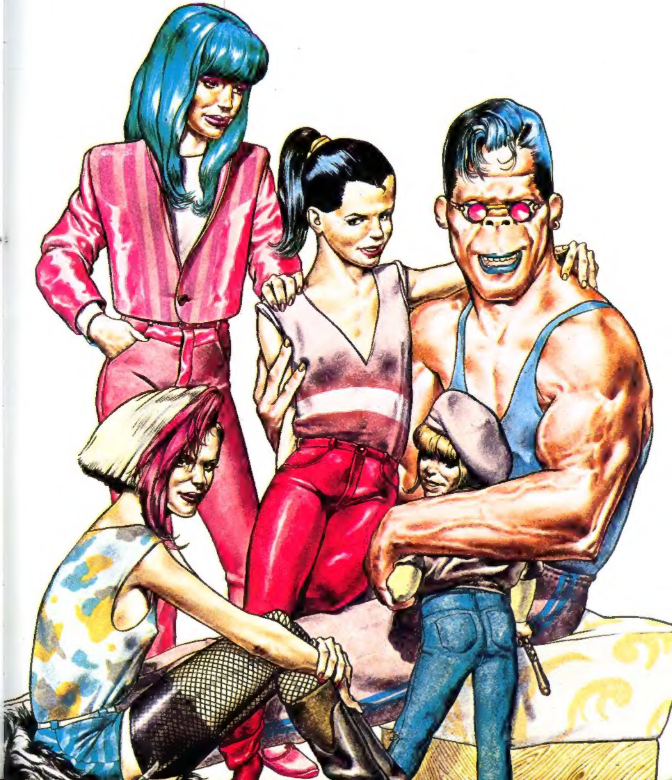
Ediciones La Cúpula

ZNŌRT!

Me complace mucho presentar esta obra de Tanino Liberatore y Stefano Tamburini. La criatura humana que ellos nos han proporcionado es el personaje más violento y apasionado que yo haya visto en cómic. Ranxerox es un miserable

Frankenstein futurista que, con la menor de edad, Lubna, forman una versión grotesca de la Bella y la Bestia. Este equipo de dibujante y guionista ha dirigido un sombrío espejo hacia las profundidades de nuestro insconsciente en el que vemos reflejado aquel aspecto fundamental de nosotros mismos que querría tomar todo lo que desea sin ningún compromiso ni justificación– ¡y pobre de la persona que se nos cruzara en el camino! Pero todo esto con un sentido del humor negro, mordaz y satírico.

Como me siento estrechamente emparentado con el dibujo de Liberatore, quisiera ante todo rascar esta superficie. El cómic es, primordialmente, un medio visual. Son los dibujos, el diseño de páginas, la armonía gráfica de imágenes, escenas y personajes lo que atrae al lector en primer lugar. Luego, el dibujo debe estar también dispuesto de modo convencional para que forme una narración. Ciertos dibujantes ponen más énfasis en la primera tarea –atracción–, mientras que otros trabajan más minuciosamente los elementos descriptivos y narrativos. Creo pertenecer a la segunda categoría, al igual que la mayoría de dibujantes que más admiro. Nuestro más reciente paladín es Liberatore. Aparentemente, se le da con facilidad el dibujo a este gigante. Su pericia con las formas anatómicas es hermosa; no obstante, no está esclavizado por esta pericia, sino que se vale de ella como instrumento para profundizar en la representación gráfica de los personajes. Este muchacho sabe realmente dibujar gente de carne y hueso. Utiliza formas sombreadas y rotundas –una rareza en el cómic– ¡que consigue con rotuladores de punta de fieltro! Su habilidad para hacer contornos finos con este instrumento raya en lo sobrenatural. Ranxerox y



Lubna vagan por un decadente escenario urbano en donde bulle una multitud de gente apática. Todo ello presentado con ricos tejidos dentro de un conjunto de color caótico pero adecuado.

Ranxerox es un anti-héroe grotesco en un mundo distorsionado y convulso. Un mundo con grandes dosis de violencia. Ranx apalea a junkies, delincuentes, punks y bandas enteras de motoristas. Por lo general, son seres repelentes que reciben su merecido. Indirectamente, alentamos a Ranxerox. Pero hay un par de ejemplos que tal vez hagan que el lector se pare a pensar, incluso que lo pongan furioso durante un momento: después de que un psicópata con una pistola abra fuego en un vagón de metro abarrotado matando a varios espectadores inocentes, ninguno de los supervivientes se interesa por las víctimas. Y, anteriormente, Ranx se irrita con una chiquilla que vende flores y le tritura la mano. ¿Es eso la insensata violencia del entorno? Podría ser una broma exagerada hasta el absurdo sobre las floristas italianas. Pero puede que Tamburini esté diciendo, con la ayuda de Liberatore, que no hay esperanza de que la inocencia sobreviva en un mundo como éste cuya población media está compuesta por autómatas que son más parecidos a máquinas que Ranxerox.

Por último, pese a su complejidad artística, Ranxerox no debe ser tomado muy en serio. Como Punch que arrojó a su hijo por la ventana y pega a Judy constantemente, Ranx es un espectáculo violento, pero divertido.

Richard Corben. Junio 1984.

TAMBURINI, ZAPPA & LIBERATORE

La primera vez que vi a Ranxerox –creo que fue en un atestado stand de un salón del cómic en Barcelona– me quedé horrorizada. La serie era violenta (como el stand), a menudo repulsiva (¿han estado alguna vez en un salón del cómic?), a la vez que hermosa (al contrario que el stand). Ahora me doy cuenta de que la razón de que me asustara tanto fue porque, en realidad, disfruté de Ranxerox sin reserva alguna. ¿Qué conflicto había en mi interior?

Liberatore es uno de los dibujantes más contundentes que han pisado el campo del cómic en muchos años. Su minuciosidad gráfica es inigualable. Las elaboradas caracterizaciones de personajes, lugares y objetos hechas por Tamburini poseen una gran fuerza. Pero lo que realmente hay en el nú-

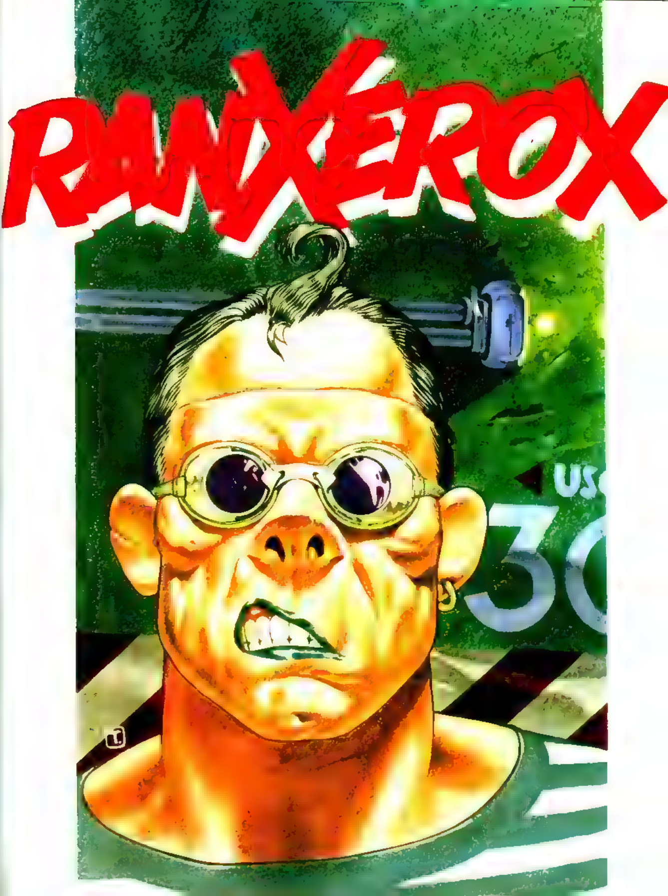
cleo de la serie es su inteligencia, a través de la cual la brutal descripción de la vida en una ciudad del futuro parece frecuentemente frívola y sin sentido. De algún modo, la fealdad es atractiva.

Leer Ranxerox no es siempre una experiencia agradable. Los lectores de Heavy Metal la han llamado "catártica", "embriagante" y "agotadora", pero la mejor definición hasta la fecha es:

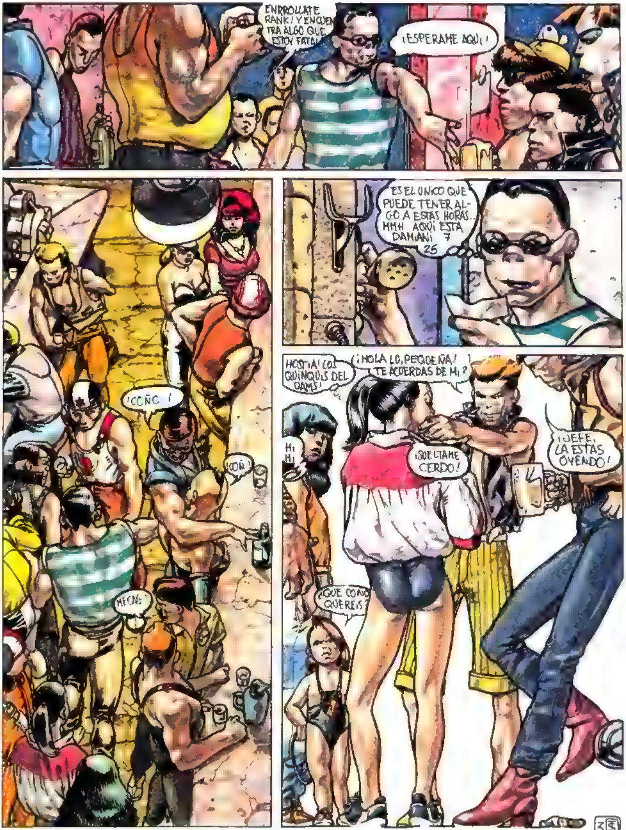
> *"RANXEROX ES UNO DE MIS PERSONAJES FAVORITOS. LO PREFIERO A ANDREW WYETH O SÓCRATES. ME GUSTARÍA QUE MANDARA EN LA O.N.U. O QUE LLEGARA A CAPITÁN DE UN PORTAAVIONES U.S.A."*

¿Por qué no? Si ya tenemos un presidente robot.

Julie Simmons-Lynch.
Directora de Heavy Metal.


RANXEROX

30° LIVE
ROMA-NIVEL 30°. 19 HORAS. RANXEROX ESTA CITADO CON LUBNA DELANTE DEL BAR CONDILOMAS
¡QUE MONO!
¡MIRALO!

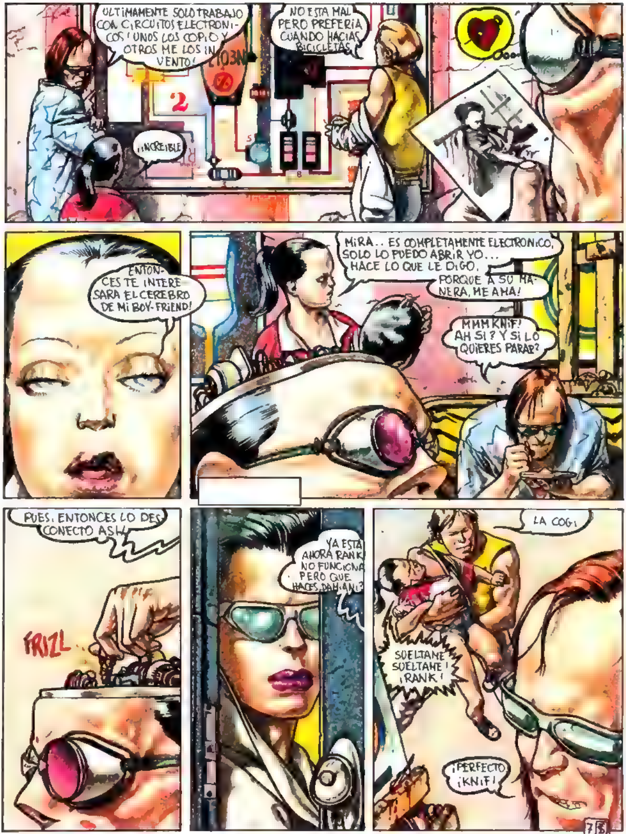


ENRROLLATE RANK! Y ENCUENTRA ALGO QUE ESTOY FATAL
¡ESPERAME AQUI!
¡COÑO!
¡COÑ!
¡MECAG!
ES EL UNICO QUE PUEDE TENER ALGO A ESTAS HORAS... MMH AQUI ESTA DAMIANI 7 25
HOSTIA! LOS QUINQUIS DEL DAMS!
¡HOLA LO, PEQUEÑA! TE ACUERDAS DE MI?
HI HI
¡SUELTAME CERDO!
¡JEFE, LA ESTAS OYENDO!
¿QUE COÑO QUEREIS?

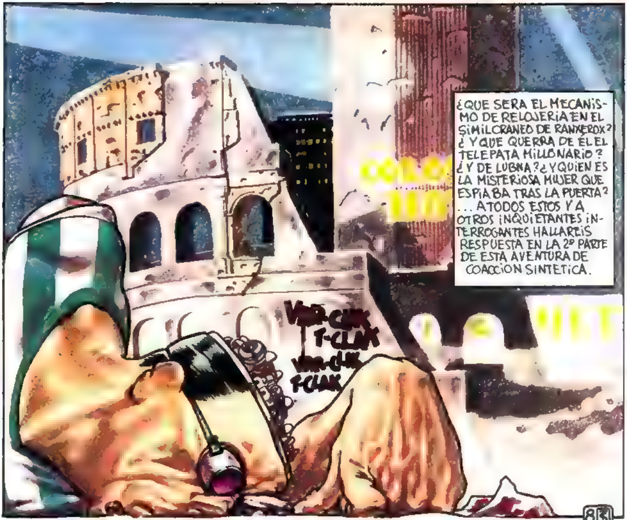
ESTAMOS BOSCANDO SU NUMERO! MIENTRASTANTO, RECUERDE: REQUETECAFE, EL CAFE DEL HOMBRECILLO NEGRO QUE LE
¡MIERDA!
¿DIGA?
TE ENRROLLABAS MEJOR CONMIGO CUANDO BISNEABA EN LA 30°! TE ACUERDAS
¡SSHORIZO!
¿RECUERDAS QUE TE DEJASTE TIRAR POR UN PICO?
RANK
TRAEME UN GRAHO AL BAR DE SIEMPRE.. PERO SI ES.. ¡PERDONA DAMIAN!
¿UN GRAHO?.. NADA MAS?
BRUIBLA
AH! ¿AHORA LLAMAS A PAPA?
¡SOELTALA CERDO!
Y SI NO QUE, TIO?
VOY ENSEGUIDA, -CLIK-
STR NAA
¡ATOMAR PORCULO!
4

¡VAMONOS! NO TE HAS ENTERADO QUE ME ENCUENTRO MAL?...¿QUE ME PUEDO METER?
¿EH?
¡VENGA LADILLAS! ¡AQUI TRAIGO LA SANGRE!
SNORT!
¿QUE ME CONTAIS PAREJITA?
NO TE PASES DAMIAN!
¡VAI
HE DADO UNA VUELTA POR EL TERCER NIVEL ESTA MAÑANA... LA COCA Y LOS PSICOFARMACOS SALEN BIEN Y HASTASLAS ARMAS, SI UNO TRATA CON ESO... ¡PERO COMO LA 30° NADA!... COMO ME GUSTA ESTE NIVEL... AH, SI!
DILE QUE SE CALLE!, CALLATE! SACA EL MATERIAL Y CALLATE!
AHORA TENGO QUE VER A UN TIPO PARA SOLTARLE 300 GR. DE COCA A MEDIO MILLON EL GRAMO. ..Y PAGA AL CONTADO, ASI QUE TENGO PRISA! ¡LUEGO OS INVITO A UN BATIDO!
ROAR

¡AQUI ESTAMOS! ES UN PINTOR PASTOSISIMO! DICE QUE ESTE LE PATA, PERO PARA MI ES SOLO PARANOICO! PODEIS SUBIR Y PONEROS AGUSTO! E MUY HOSPITALARIO!
¡RANIERO! SOY DAMIAN
LU, AMOR, AHORA TE LO PEGAS EH?
¡SUELTAME IMBECIL!
¡HOMBRE DAMIAN! ¿AMIGOS TUYOS?
¿LA PEQUEÑA SE QUIERE DAR UN PICO? ALLI ESTA LO NECESARIO
¿HAS HECHO ALGO NUEVO?
DENTRO DE DOS DIAS HAGO UNA EXPOSICION EN EL HALL DEL PUERTO NUCLEAR DE LAMPEDUSA...
6 3


ULTIMAMENTE SOLO TRABAJO CON CIRCUITOS ELECTRONICOS! UNOS LOS COPIO Y OTROS ME LOS INVENTO!
¡¡NCREIBLE!
NO ESTA MAL PERO PREFERIA CUANDO HACIAS BICICLETAS
ENTONCES TE INTERESARA EL CEREBRO DE MI BOY-FRIEND!
MIRA.. ES COMPLETAMENTE ELECTRONICO, SOLO LO PUEDO ABRIR YO... HACE LO QUE LE DIGO.
PORQUE A SU MANERA, ME AMA!
MMM KNIF! AH SI? Y SI LO QUIERES PARAR?
PUES, ENTONCES LO DESCONECTO ASI!
FRIZL
YA ESTA AHORA RANK NO FUNCIONA PERO QUE HACES, DAH-ANI?
LA COGI
SUELTAME SUELTAME ¡RANK!
¡PERFECTO ¡KNIF!

2 MIN DESPUES
FIN DEL PASEO MUÑECO!
¡COANDO LLEGUE EL MOMENTO SABRAS LO QUE QUIERO DE TI


¿QUE SERA EL MECANISMO DE RELOJERIA EN EL SIMILCRANEO DE RANXEROX? ¿Y QUE QUERRA DE EL EL TELEPATA MILLONARIO? ¿Y DE LUBNA? ¿Y QUIEN ES LA MISTERIOSA MUJER QUE ESPIABA TRAS LA PUERTA? ... A TODOS ESTOS Y A OTROS INQUIETANTES INTERROGANTES HALLAREIS RESPUESTA EN LA 2ª PARTE DE ESTA AVENTURA DE COACCION SINTETICA.
T-CLAK
T-CLAK
83

COLISEUM HOTEL
¡DESPIERTA ENGENDRO! ¡TIENES QUE HACERME UN TRABAJITO! ¡ESTAMOS EN CONTACTO TELEPATICO! ¿TE ACUERDAS DE MI?

BUENO AHORA, LO PRIMERO, CONSIGUE UN SOMBRERO, ASI CANTARAS MENOS ¿NO ME PREGUNTAS POR LUBNA?

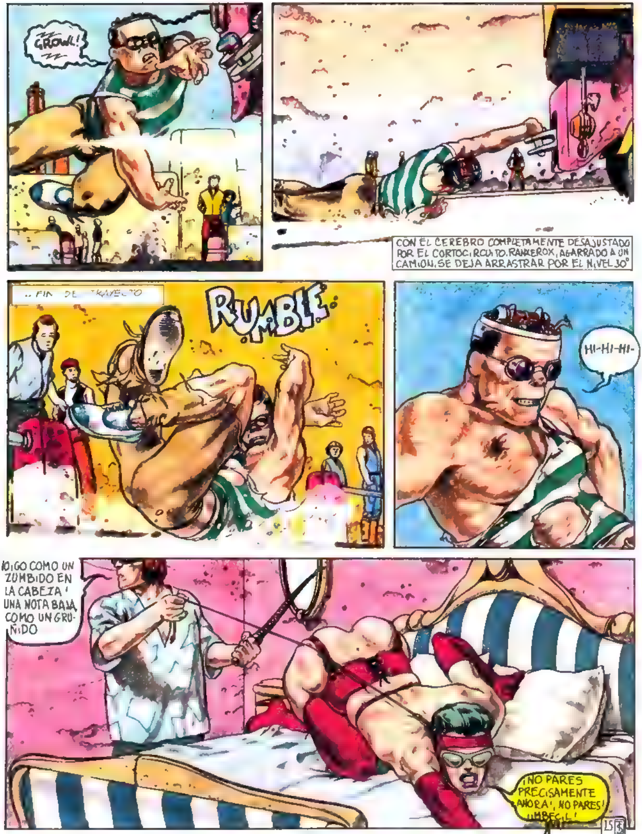
¡MIGO' ¿TE PASA ALGO?
LAMP
TUMB
MIENTRAS TANTO, EN CASA DEL PINTOR TELEPATA.
¡BIEN, MUY BIEN!
SI QUIERES RECUPERAR A TU LUBNA HAS DE HACER LO QUE YO DIGA' ¡AHORA ENTRA EN EL LOCAL AZUL AL OTRO LADO DE LA CALLE!
OK ¡ AHORA SIENTATE Y ESPERA!
ZNORT!
SEÑOR ME COMPRA UNA ROSA? ...SEÑOR?

KRÖK
AH!
FANTASTICO! ¿HAS VISTO?
HM?
BIEN! ESA GITANA ERA UN COÑAZO!
¿PODRIA QUITARSE EL SOMBRERO SEÑOR? ES POR LA ESTETICA DEL LOCAL
DATE LA VUELTA! AH, ESTA TU HOMBRE SNIP
OH!
GIORGIO FOX 17 AÑOS, EL CRITICO DE ARTE MAS TEMIDO DE ROMA!
SEÑOR EL SOMBRERO NO VE QUE ERG!

HELLO, GIORGIO!
PERDONA EL RETRASO CINTZIA, TENIA QUE ACABAR UN ARTICULO!
LO VEO. ¡MALDITO!
¿COMO ESTA?
¡HOLA AMIGOS! ¡SOY EL PROGRAMADOR DE MUSICA AMBIENTAL, RHINO 3017! ¡ESTOY SINTONIZADO CON VUESTROS OLORES, Y COMIENZO EL BAILE CON UN HIT DE JUAN HOZ Y SUS MARTILLOS! ¡LET'S DANCE!
¡AHORA! ¡VENGA!
SAITO MUSIC
RANXEROX ALCANZA EL TERMINAL DE PROGRAMACION AUTOMATICA DE LA MUSICA

I FOUND MY DEATH IN PORTOFINO
¡VENGA ENGENDRO! ¡CONECTATE AL AMPLIFICADOR! HAZLO YA, SI QUIERES VOLVER A VER VIVA A TU NIÑA
GRIIIIIIIIKKK
¿ALGO NUEVO?
HE PERDIDO EL CONTACTO TELEPATICO CON RANXEROX SE LE HABRAN FUNDIDO LOS CIRCUITOS DEL PENSAMIENTO! ¡EN CAMBIO EL IDIOTA DE NUESTRO HIJO SIGUE VIVO!
¡BUENO, OYE RAINIERO!, ME PARECIA EXCESIVO SUPRIMIRLO PARA IMPEDIRLE CRITICAR TU EXPOSICION DE LAMPEDUSA
¡ME HONDIRA! ¡COMO SIEMPRE! ¡IDIOTA! ¡JAMAS ME HA ENTENDIDO! ¡SNIF!

POP
GRIND
FRIIIIIIIIIIZZLE
¿HAS SIDO TÚ QUIEN HA ARMADO ESTE FOLLÓN? POR POCO ME MATAS A MÍ! SOERTE QUE LLEVABA ESTOS MINIRECORDERS PARA LOS OIDOS
BABY FEEL SO LO NELY GOING UNDERGROUND
POW
POW
¡TE HAS CARGADO A MI MUJER! ¡MONGOLO! ¡DE! ¡TE MATARÉ COMO A UN PERRO!
POW
AAAÚÚÚÚÚÚÚÚÚGRR LUBN. AMO. YO PINTOR. AS SES. ??

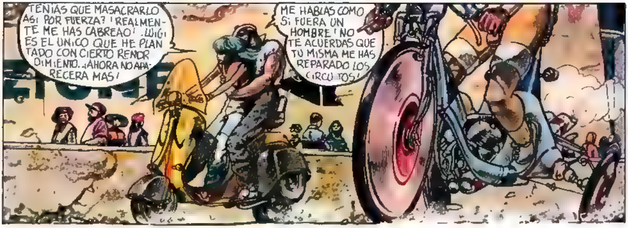

GROWL!
CON EL CEREBRO COMPLETAMENTE DESAJUSTADO POR EL CORTOCIRCUITO, RANXEROX, AGARRADO A UN CAMION, SE DEJA ARRASTRAR POR EL NIVEL 30°
..FIN DE TRAYECTO
RUMBLE
HI-HI-HI-
OIGO COMO UN ZUMBIDO EN LA CABEZA! UNA NOTA BAJA, COMO UN GRUÑIDO
¡NO PARES PRECISAMENTE AHORA!, NO PARES! IMBECIL!

RAAAAGH
¿UBN LU.D⊗N-DE MALDIT⊗ D⊗NDE
¡CRETINO! ¡TU NOVIA ES MI O-BRA MAESTRA! ...!!
ESTA EXPUESTA EN LAMPE-DUSA AH
'CADAVER DE JOVEN TOXICOMANA' ES UNA RE-CUPERACION DEL HIPERRE
RÓK
GR⊗WL! ¡CAPULLO!
GLORIA HAY UNA PISTOLA EN EL CAJONRGH. RAAG! DISPARALEAARG GHH!!!
OYE RAINIERO, SABES QUE TE DI-GO? YO TE
RING!
OH, GIORGIO, NIÑO MIO!! ¿COMO ESTAS? MAMA ESTABA TAN PREOCUPADA POR TI!!
16 5

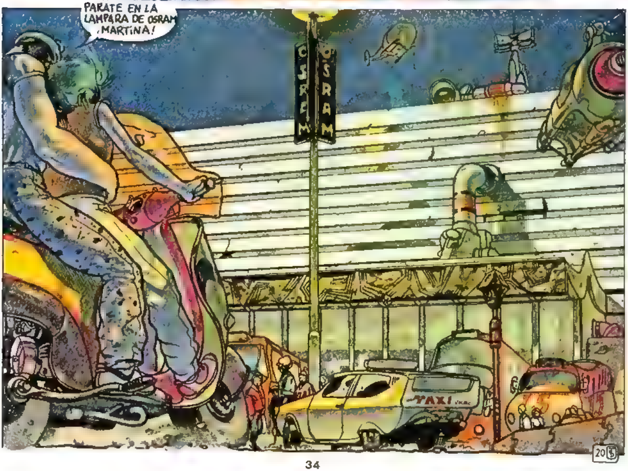
STUNF
¡HOLA RANX! ¿QUE HAY? EH! ¿NO ME RECONOCES? SOY MARTINA UNA AMIGA DE LUBNA
SCREEK
HOLA YO. ES COMO S, NO SE SI SABES LUBNA ESTA EN LAMPEDUSA. QUIZA MUERT. CLIK ANULAR YO RANXHEROIN
¡ENTENDIDO, ENTENDIDO! TE LLEVO A MI CASA, ALLI ME LO CUENTAS TODO OK?

UN POCO MAS TARDE
NO VA, EH? UHM ESTUDIO BIOELECTRONICA Y AUNQUE NO SOY UN GENIO QUIZA PUEDA REPARAR ESTE PAJARITO MECAN CO
ESO ES, DEBIAN SER LAS TERMINALES EMOCIONALES PERO TAMBIEN PODRIA SER EL RELE DEL OLFATO
FUNCIONA!
NE

MUCHO MAS TARDE
RANX GATITO, ME GUSTAS CON LOCURA YA SE PORQUE DESAPARECE SEMANAS ENTERAS, DIOS... ROBOTIN MIO... !
¡MI EX!, LO PLANTE AYER ES UN TIO DE DOS METROS CELOSISIMO!! ¿QUE HACEMOS? ¡MIERDA!
¡MIERDA, DEBE SER LUIGI!
¡ABRE PUTA! ¡SUCIA ZORRA! ¡TARADA!
SE QUESTAS AHI! HE VISTO LA VESPA Y HE OIDO TUS GEMIDOS, PUTA! TE VOY A...
STRONK
ZNORT
TE ACOMPAÑO A LA ESTACION CENTRAL, DESPUES TE VAS DONDE QUIERAS, PONTE LA ROPA DE LUIGI, ESTA EN EL ARMARIO... TIENES UNOS MODALES, TIO !!
PERO NO PUEDES IR POR AHI CON LOS CIRCUITOS AL AIRE! TE SOLDARE ESTA TAPA DEL BOTE DE LOS DULCES EN EL COCO... CREO QUE SERVIRA!


TENIAS QUE MASACRARLO ASI POR FUERZA? ¡REALMENTE ME HAS CABREAO! ¡LUIGI ES EL UNICO QUE HE PLANTADO CON CIERTO RENDIMIENTO. ¡AHORA NO APARECERA MAS!
ME HABLAS COMO SI FUERA UN HOMBRE! ¡NO TE ACUERDAS QUE TU MISMA ME HAS REPARADO LOS CIRCUITOS!

PORQUE NO TE QUEDAS UN POCO CONMIGO? SIEMPRE ME HAS GUSTADO, AUNQUE ME PARECES BASTANTE MONGOLO!
ESTOY SINTONIZADO CON EL COMPUTADOR DE LA ESTACION: DENTRO DE MEDIA HORA SALE UN TREN PARA SICILIA! ¡DEBO HALLAR A LUBNA!


PARATE EN LA LAMPARA DE OSRAM ¡MARTINA!
OSRAM
OSRAM
TAXI
20

RANXEROX ARRANCA LA LAMPARA.
¡QUE HACES?.. ¿ESTAS MAJARA?
ROOK
¡SE ME ESTA DESCARGANDO LA BATERIA Y LOS SENSORES ME HAN INDICADO QUE AQUI ABAJO HAY MEDIA CARGA DEL VOLTAJE QUE TENGO DE RESERVA! ¡SNORT!
¡AQUI ESTA! ¡NO PUEDO CAMBIARLA YO SOLO! ¡DEBES HACERLO TU! ¡TENGO UNA TRAMPILLA EN LA ESPALDA!
¡MIRALA, ABRE! RAPIDO POR QUE CUANDO LA SAQUEN ME APAGARE COMPLETAMENTE... VA!
¿CUANTOS TENDRA LA MUCHACHITA? ¿DOCE, EH, ENANO? Y EL, TODO UN TIPO, NO ESTA MAL!
¡VAMOS A DARLES LA BIENVENIDA, TOTAL NO TENEMOS PUÑETERA COSA QUE HACER!

¿NO ERES UN POCO MAYORCITA PARA JUGAR CON MUÑECAS NENA?
APUESTO A QUE TIENE LAS NALGAS TIERNAS COMO UN FILETE! QUE DICES?
PRONTO LO SABREMOS, ¿NO?
¿SOIS TODOS ASI EN ESTE COMIC DE MIERDA? ¡HACEROS UNA PAJA PANDILLA DE MARICONES!
HACERLA AULLAR COMO UNA PERRA, CHICOS! YO ME OCUPO DE BIG JIM!
CLAK!
FRIZZ
EL PUNTAPIE CIERRA LA TRAMPILLA. LA BATERIA ESTA CONECTADA. LA CONSCIENCIA ELECTRICA DESPIERTA BIEN CARGADA
RAAAAGH!

20 MINUTOS DESPUES DE LA CARNICERIA, RANXEROX TOMA EL TREN PARA PALERMO ¡ADIOS MARTINA!
AH! UN SITIO LIBRE!
SHUT UP FUCKIN'ASSHOLE! I WAS SLEEPIN!

10 HORAS DESPUES.
¡BILLETES, SEÑORES! ¡POR FAVOR SEÑORES!
SEÑO. SEÑOÑO SEÑO GNOÑO.. SENG...SSSGG SEÑARRG !!
¿QUE PASA...ESTAMOS YA EN PALERMO?

¡EFECTUANDO SU ENTRADA POR VIA I SUBTROPOLITANO CON DESTINO A LAS ISLAS! ¡1ª PARADA LAMPEDUSA! ¡NO SE ACERQUEN A LAS VIAS!
¡PREPAREN EL IMPORTE DEL BILLETE!
AL TREN!
RAP
¿EH?
¡PERO QUE
AH!
SKRUNNNN
PREPAREN EL IMPORTE DEL BILLETE
YAAARGH!
25

¡BAH! NO SE
ME HA DICHO CUANDO TE ENAMORAS SALTA UNA CHISPA
¡ESTATE QUIETO RAUL! ¿NO TIENES NUNCA BASTANTE?
ES VERDA'
¡LA GENTE NO SABE LO QUE QUIERE!
DICES!
Y LUIGI? QUE TE HA HECHO?
¡PERFECTO, AQUI TODOS HABLAN Y HABLAN! ¡PARA HABLAR TODOS SIRVEN, PERO A NADIE LE IMPORTA UN PITO LO QUE ME HAN HECHO EN EL HOSPITAL ¡NICHT! ¡NO LES INTERESA! ¡NISBA! ¡NO LE IMPORTA A NA-DI-E... ¡PERFECTO!
BUH!
¡ME HAN TENIDO SEIS MESES ALLI... Y SOLO ERAN BERRUGAS! ¡SEIS MESES DE PASARLAS PUTAS! ¡QUISIERA VEROS EN MI LUGAR! ¡LAS QUEMABAN MAL Y VOLVIAN A SALIR ¡DENTRO TAMBIEN! ¡EN LA POLLA...! ¿COMPRENDEIS? ¡QUE DOLOR... QUE DOLOR!
PERO PORQUE GRITAS, MIERDADETIO
¡ME HAN RAJADO LA POLLA COMO UN FRANKFURT!
APARTESE!
¡ME HAN DESGRACIAO Y A NADIE LE IMPORTA UN COJON! ¡ESTO Y HASTA LOS HUEVOS DE TODOS VOSOTROS CABRONES! ¡AHORA VEREMOS SI OS IMPORTA O NO! ¡MIRAD ESTO! ¿QUE, OS INTERESA AHORA...?
CRISTO

RATTA
RATTA
TÁT-TA
¿QUE PASA, TENGO MONOS EN LA CARA? ¿PERO QUE CO- NO MIRAS?
TATTA RAT
CAGUEN DIOSANTO DELCIELO
A YUDA AYH! AH! ME MUERO
NO ME MI-RE ASI, SEÑO-RAAAH! ¡ME AVERGUENZA!
RATTA
ARGH!
TÁT-TA

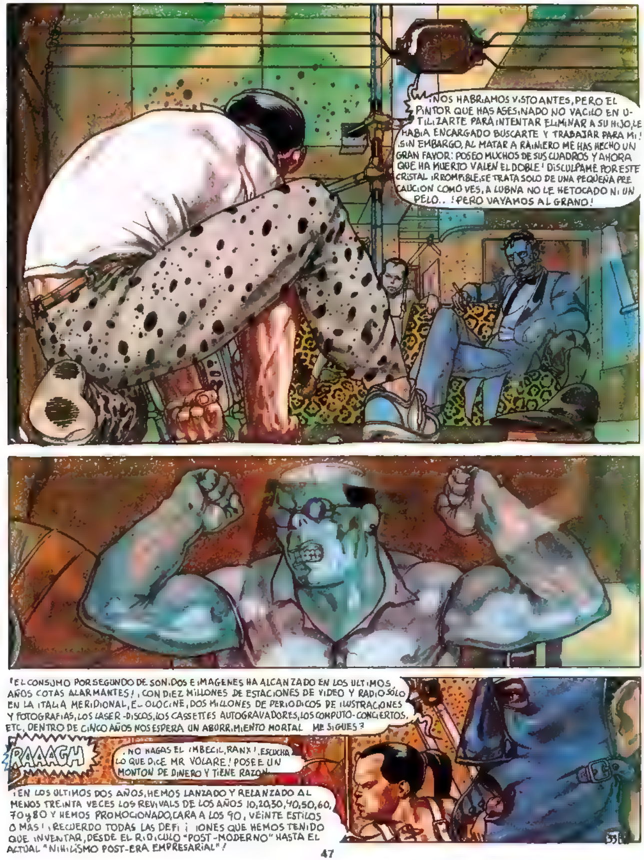
DOCE HORAS DESPUES
¡LAMPEDUSA! ¡ESTACION DE LAMPEDUSA!
¿Z ¿Y HE LLEGADO!
CUANDO SE LE HAN ACABADO LAS BALAS LO HEMOS JODIDO¿EH CONSEJERO? ¿HA OIDO COMO GRITABA CUANDO LE HE CORTADO LA GARGANTA ?
S GRACAS A USTED ARQUITECTO
QUE ME CUELGUEN SI AQUEL NO ES
PERO QUE HACE AQU.?
RANXEROX!

¡FILIPPO!
¿COMO ESTAS? DESDE LA BRONCA EN EL TRENTESIMO DE ROMA QUE NO NOS VEIAMOS! ME PARTISTE LA CARA, PERO NO SOY RENCOROSO, ADEMAS ME LO MERECIA!
¡VEN, VAMOS A TOMAR ALGO! ¿TU BEBES, NO? ¡AL MENOS HAZLO VER, NO ME FASTIDIES! ¿Y LUBNA? ¿SIGUE PINCHANDOSE? ¿AUN VAIS JUNTOS? ¡VENGA CUENTA!
MEDIA HORA DESPUES
¡HUM, ES JODIDO, PERO CREO QUE PUEDO AYUDARTE!
EH, PERDONA, ¿ME PRESTAS LA REVISTA UN MOMENTO?
¡EL MARTINI!
¡SOLO UN MOMENTO!
EH? AH, SI, SI!
¡REMOS A VER A UN AMIGO QUE LO SABE TODO EN LAMPEDUSA Y ME DEBE TRES FAVORES AL MENOS!
¡COÑO!
O..DIOS ..DIOS.. OH DIOS..ESTOY MAL!
AAMFÓRGLE
¡NO!
¡NOOO!

¡VENGA VAMOS!
¡ANIMAL! ¡HAS VOMITADO EN LA REVISTA!
¡MI REVISTA NUEVA, COMPRENDES! ¿COMPRENDES MAMONAZO!
¡HORA GREGORY! ¿ESTÁ ROMEO?
¡SI, FILIPPO! ESTÁ ALLÍ
COMO SIEMPRE COLGADO ECHANDO PULSOS, ¿EH? ROMEO. BUSCO A UNA PERSONA ¿ME ESCUCHAIS O NO?
¡SI! DIME-EE
UNA CHAVALITA DE DOCE AÑOS. MORENA, LLEVA COLA DE CABALLO, DE ROMA. ¡SE LLAMA LUBNA! ES LA CHICA DE MI AMIGO!
STÓK

SE DONDE ESTA LA NENA QUE BUSCAS! PERO TU AMIGO TIENE QUE GANARSE EL FAVOR! ¡ECHEMOS UN PULSO!
¡AIII!
¡NO PUEDO PERDER EL TIEMPO CONTIGO, SACO DE GRASA! ¡LLEVAME DONDE ESTA LUBNA! Y AHORA MISMO!
SI TENIAS PRISA PODIAS DECIRLO ANTES, ¿NO? VAMOS EN TU COCHE, FILIPPO? ¡LUEGO TE CUENTO UN PAR DE COSAS!
VEINTE MINUTOS DESPUES
¡HEMOS LLEGADO! ¡AQUI ES!
¡ES EL CHALET DE MISTER VOLARE! ¡MEDIO LAMPEDUSA ES SUYO! ¡HACE TIEMPO ERA UN FAMOSO CANTANTE DE MUSICA LIGERA Y AHORA ES EL PROPIETARIO DE LA MULTINACIONAL DEL ESPECTACULO MAS IMPORTANTE DEL MUNDO! PERO NO SE SI ESTO TE INTERESA DE TODOS MODOS LA CHICA ESTA AQUI! ..ADIOS ENGENDRO!
31 8

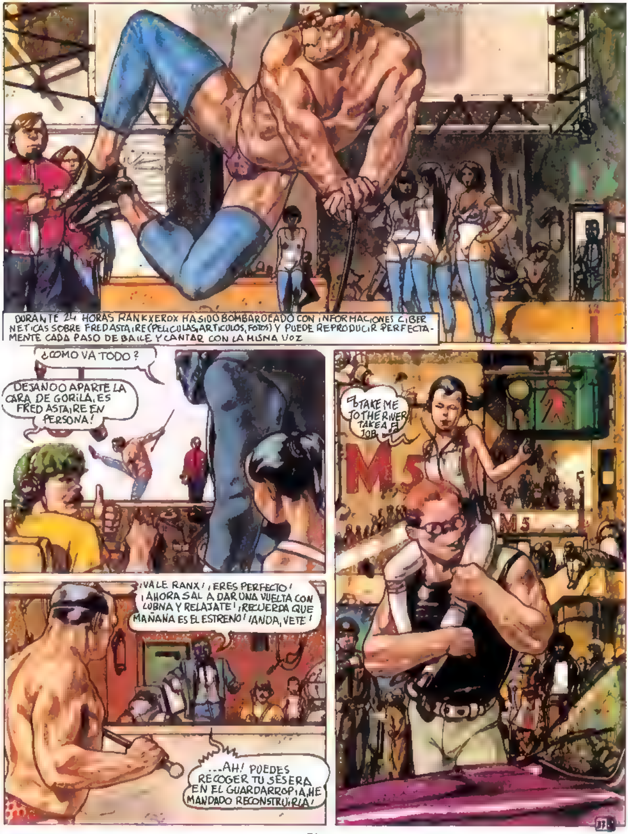
SALUDA A LUBNA!
THORT!
Villa VOLARE
CANE
POK!
RAWGLE ARF ARF ROR ROARF ORF
ROARF ORF ROW RRR ARF GRRRR CA'IN
TUND!
DE PRONTO SE ABRE UNA PORTEZUELA.
EH!
¿RANXEROX?¡TE ESPERABA! LUBNA ME HA HABLADO TANTO DE TI...
32 3


¡NOS HABRIAMOS VISTO ANTES, PERO EL PINTOR QUE HAS ASESINADO NO VACILO EN UTILIZARTE PARA INTENTAR ELIMINAR A SU HIJO, LE HABIA ENCARGADO BUSCARTE Y TRABAJAR PARA MI! ¡SIN EMBARGO, AL MATAR A RAINIERO ME HAS HECHO UN GRAN FAVOR: POSEO MUCHOS DE SUS CUADROS Y AHORA QUE HA MUERTO VALEN EL DOBLE! DISCULPAME POR ESTE CRISTAL IRROMPIBLE, SE TRATA SOLO DE UNA PEQUEÑA PRECAUCION COMO VES, A LUBNA NO LE HE TOCADO NI UN PELO.. ¡PERO VAYAMOS AL GRANO!
¡EL CONSUMO POR SEGUNDO DE SONIDOS E IMAGENES HA ALCANZADO EN LOS ULTIMOS AÑOS COTAS ALARMANTES! ¡CON DIEZ MILLONES DE ESTACIONES DE VIDEO Y RADIO SÓLO EN LA ITALIA MERIDIONAL, E-OLOCINE, DOS MILLONES DE PERIODICOS DE ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFIAS, LOS LASER-DISCOS, LOS CASSETTES AUTOGRAVADORES, LOS COMPUTO-CONCIERTOS, ETC. DENTRO DE CINCO AÑOS NOS ESPERA UN ABURRIMIENTO MORTAL ME SIGUES?
RAAAGH
¡NO HAGAS EL IMBECIL, RANX! ¡ESCUCHA LO QUE DICE MR VOLARE! POSEE UN MONTON DE DINERO Y TIENE RAZON.
¡EN LOS ULTIMOS DOS AÑOS, HEMOS LANZADO Y RELANZADO AL MENOS TREINTA VECES LOS REVIVALS DE LOS AÑOS 10,20,30,40,50,60, 70 y 80 Y HEMOS PROMOCIONADO, CARA A LOS 90, VEINTE ESTILOS O MAS! ¡RECUERDO TODAS LAS DEFI i IONES QUE HEMOS TENIDO QUE INVENTAR, DESDE EL RIDICULO "POST-MODERNO" HASTA EL ACTUAL "NIHILISMO POST-ERA EMPRESARIAL"!

¡PERO ESO NO SON MAS QUE JILIPOLLECES! ACTUALMENTE ESTOY PREPARANDO CON MIL TECNICOS, LA ESCENOGRAFIA DEL MAYOR REVIVAL DEL MUSICAL JAMAS PENSADO, BASADO TOTALMENTE EN EL RELANZAMIENTO DE LA FIGURA CARISMATICA DE FRED ASTAIRE! ¿LE RECUERDAS? ¡NO IMPORTA! ¡EL ESPECTACULO, QUE YA ESTA ESCRITO, DURARÁ DOS SEMANAS, Y TRAERA COLA: UN OLOFILM DE TREINTA Y SEIS HORAS, TRECE LASER-DISCOS CON LA BANDA SONORA, VEINTIDOS MIL FANZINES CON POSTERS TRIDIMENSIONALES Y UNA PROMOCIÓN POR VALOR DE CUARENTA MIL MILLONES DE DOLARES AL AÑO! ¡EL ESTRENO SERA EN BROADWAY Y ESTA RESERVADO A LA FLOR Y NATA DE LOS MASS-MEDIA, UNAS VEINTE MIL PERSONAS, TODAS SOLVENTES! ¡ESTA TODO LISTO, SOLO FALTA EL PROTAGONISTA: TÚ!...
¿NO ES FANTASTICO, RANX? BUE...VOY A PONER LA TELE!
-TLIK-
CAGONDIOS!
¡IREMOS JUNTOS A NUEVA YORK!... ¡AHORA CALMATE! ¡HASTA QUE NO TE TRANQUILICES NO DEJARE QUE TE ACERQUES A LUBNA! ¿HAS ENTENDIDO O DEBO REPETIRLO?
¡ACEPTA, QUERIDO, NO SEAS CHORRA! ¡GANAREMOS CANTIDAD DE PASTA!
¡ASI ESTA MEJOR! ¿RENATO?! ¡RENATO, PREPARA EL MINIJET, SALIMOS DENTRO DE MEDIA HORA!

¡ERES LA UNICA PERSONA, POR ASI DECIRLO, QUE PUEDE APRENDERSE EL PAPEL DEL PROTAGONISTA EN 24 HORAS CON LA PERFECCION DE UNA MAQUINA! ¡MI MEJOR TECNICO TE PROGRAMARA! ¡SABRAS MAS SOBRE FRED ASTAIRE QUE EL MISMO!
¿LO HARAS POR MI CABEZOTA? OH!! ¿ESTAS OFENDIDO? ¿YA NO ME QUIERES?. MIRAME! MIRAME O TE ARRANCO LOS HUEVOS!!
OS HARE RICOS, MUCHACHOS... MMH.. PARECE QUE FALTA POCO PARA ATERRIZAR!
¡ESTAMOS EN MANHATTAN!

DESPUES DE 20 MINUTOS EN TAXI, NUESTROS AMIGOS LLEGAN A BROADWAY, AL TEATRO ALQUILADO POR MR VOLARE
Broadway THEATRE
¡ESTE SITIO ME CUESTA TRES MILLONES DE DOLARES ENTRE ALQUILER Y SUELDOS DE TECNICOS!
¿MR VOLARE? NO ME DIGA QUE EMPEZAMOS YA! HACE TRES MESES QUE ESTA TODO A PUNTO Y
¡HE ENCONTRADO A RANXEROX!
FANTASTICO!
EL GUSTO ES MIO!
RANXEROX, TE PRESENTO A TOM, EL PROGRAMADOR QUE TE SEGUIRA LAS 24 HORAS!
SNORT
UN MOMENTO MR. CAPULLO! ¡QUIERO QUE LUBNA ESTE CONMIGO DURANTE LA PROGRAMACION!
¡NO QUERIDO, ME VOY A DAR UNA VUELTA POR NUEVA YORK CON MR VOLARE! ¡NO QUIERO DISTRAERTE EN TU TRABAJO! PASARE A BUSCARTE MAÑANA!
DENTRO DE 24 HORAS JUSTAS OKAY? CHAO!


DURANTE 24 HORAS RANKXEROX HA SIDO BOMBARDEADO CON INFORMACIONES CIBERNETICAS SOBRE FRED ASTAIRE (PELICULAS, ARTICULOS, FOTOS) Y PUEDE REPRODUCIR PERFECTAMENTE CADA PASO DE BAILE Y CANTAR CON LA MISMA VOZ
¿COMO VA TODO?
DEJANDO APARTE LA CARA DE GORILA, ES FRED ASTAIRE EN PERSONA!
TAKE ME TO THE RIVER TAKE A JOB
M5
M5
¡VALE RANX! ¡ERES PERFECTO! ¡AHORA SAL A DAR UNA VUELTA CON LUBNA Y RELAJATE! ¡RECUERDA QUE MAÑANA ES EL ESTRENO! ¡ANDA, VETE!
...AH! PUEDES RECOGER TU SESERA EN EL GUARDARROPIA, HE MANDADO RECONSTRUIRLA!

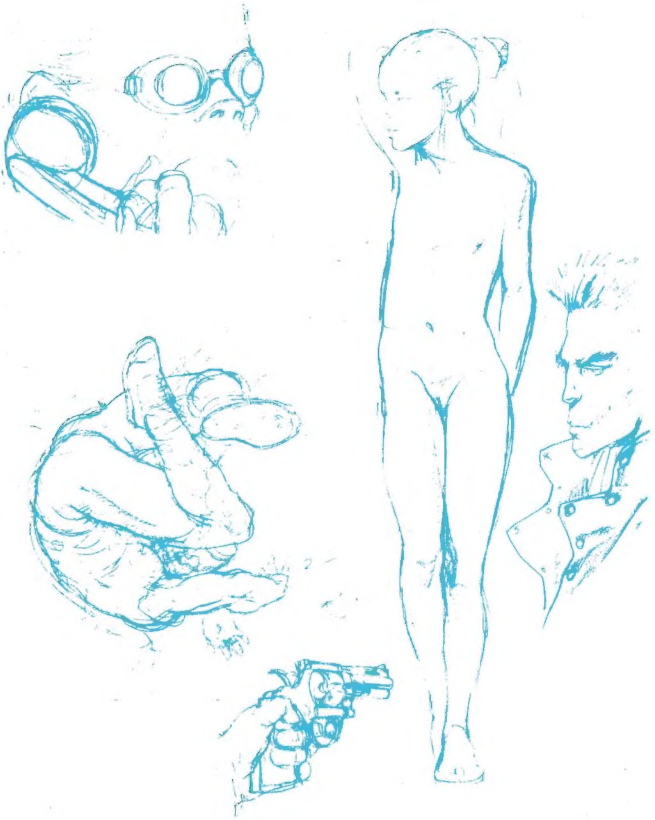
EL DIA SIGUIENTE A LAS 17'30
¡HI!
¡POR FIN! EL ESPECTACULO EMPIEZA EN 20 MIN ¿DONDE ESTABAIS?
¡HEMOS ESTADO EN UNA DISCOTECA DEL BRONX, JODER, Y ME HA DADO POR BAILAR CLAQUE MIENTRAS SONABA JOY DIVISION. SE HAN METIDO CONMIGO Y LES HE PARTIDO LA JETA! AL MENOS ERAN VEINTE, JODIDOS PUERTORRIQUEÑOS DE MIERDA!
DESPUES DE ESTE ESPECTACULO, EN LUGAR DE CACHONDEARSE, TODOS BAILARAN CLAQUE! VE A CAMBIARTE, ENGENDRO!
YO Y LUBNA SEGUIREMOS EL MUSICAL DESDE UN PALCO SOBRE LA PLATEA!... ¡BUENA SUERTE!
MEDIA HORA MAS TARDE, RANXEROX ES LA NUEVA ESTRELLA DE BROADWAY! SE HA GANADO AL PUBLICO
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!

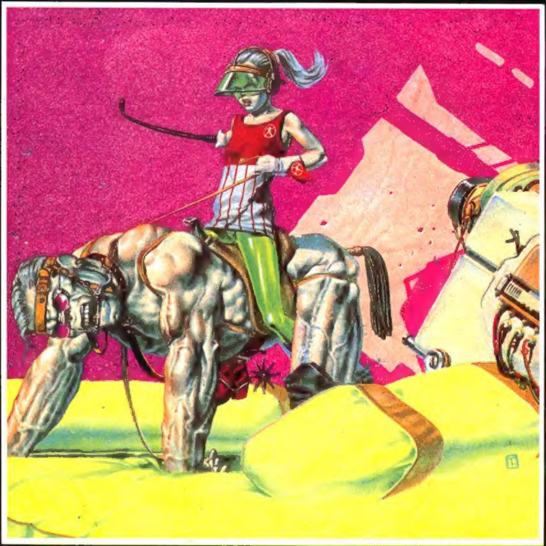
FLYIN' DOWN TO RIO
CLAP
EXCEPCIONAL!
CLAP
CLAP
BRAVO!
TERRIFIC!
WUNDERBAR!
QUE BUENA ES ESTA COCA! ¿ RANX ES BUEN TIO, VERDAD? ¡BESAME, VA!

¿QUE?
NOOOOOOO
SUELTA A LUBNA, CERDO!
?
VRR KLIC

¡TE ROMPO EL CULO!
¡ESTA LOCO! ¡SOCORRO!
RGHÀ!
CROK
¡PERO QUE HACES BOBO!.. ¿ESTAS CELOSO?
SAL FUERA CAPULLA! ZNÖRT!
¡DEJAME! ME HACES DAÑO! ¡TE ARREPENTIRAS DE ESTO! AHIA!!

MASTARDE, EN LA ENCRUCIJADA ENTRE BROADWAY Y LA CALLE 42...
AHR, AHR. THE FUCKIN LOVERS!
PAK PAK
NYC
¡ESCUCHA EN VEZ DE GRITAR, BURRA! ¡DE TODOS MODOS NO PIENSO PARAR HASTA HABERTE CONTADO TODAS LAS PELICULAS QUE HE DEBIDO MEMORIZAR! ENTONCES... FRED COGE DE LA MANO A GINGER..!..
TARADO!
Fin





colección
COLOR

750 PTS.